

Θέατρο ΠΡΟΣΑΣ

ΕΡΑΣΤΗΣ ΑΠΟ ΧΑΡΤΟΝΙ

Στό Θέατρο ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ

Φρέσκια, πικάντικη και χαριτωμένη ή κομεντί του Ζάκ Ντεβάλ που με τον τίτλο «Έραστής από χαρτόνι» ανέβασε η κ. Κατρίνα στη «Βρεττανία».

Απογοητευμένη από το γάμο της με τον Τώνη, έναν άστατο γυναικοκατακτητή, η Σιμόνη γυρεύει να πνίξει τον έρωτα, που εξακολουθεί να την κλείνει για αυτόν, στα ταξίδια και τα χαζίνα. Σ' ένα τέτοιο τήν γνωρίζει και τήν έρωτεύεται ο νεαρός Αντρέας, ένα ελαφρόμυαλο και φτωχό παιδί, που παίζει μαζί της στα χαρτιά και χάνει τόσα δσα δέν έχει ούτε θάχει ποτέ να πληρώσει.

Ο άστατος σύζυγος φτάνει στο μεταξύ και για να γλυτώσει τον ίδιο τον έαυτό της η Σιμόνη από τις συνέπειες του άδουστου έρωτά της για αυτόν καμώνεται τήν έρωτευμένη με τον Αντρέα, που τόν προσλαμβάνει για γραμματέα με τήν ειδική έντολή να φρουρή τὰ

αισθήματά της για τόν άντρα της με πληρωμή τήν απόδοση του «χρέους τής τιμής» που τής οφείλει. Κι' ο έραστής αυτός «από χαρτόνι» μέσα σε χίλιες χαριτωμένες σκηνές, γραμμένες με λεπτό πνεύμα, αποδεικνύεται εύσυνείδητος εκτελεστής τών καθηκόντων του και... βασικώτερος του θασιλέως όχι μόνο διώχνει το σύζυγο και γιατρεύει τήν άθεράπυστα έρωτευμένη γυναίκα του, αλλά και τήν κατακτά.

Αν εξαίρεση κανείς κάτι σκηνές που φαρσοποιούν το έργο του (δπως η σκηνή τής άπίθανης αυτοκτονίας του Αντρέα για τήν όποία ο θεατής δέν μαθαίνει, πώς ο νέος δέν έγινε κομμάτια πέφτοντας από δέκα πέντε μέτρα ύψος) ο Ντεβάλ μάς χάρισε γέλιο και κέφι με καθαρώς τεχνικά μέσα.

Αλλά το κέφι και το γέλιο ήτανε δώρο και τών έρμηνευτών.

Η έκλεκτή «κομεντιέν», ντυμένη με το γνωστό της γούστο και πλακισωμένη από τους κ.κ. Χόρν και Χριστογιαννόπουλον ζωντάνεψε τή Σιμόνη άπαράμιλλα, προσθέτοντας μιá ακόμη έπιτυχία στην τόσο εύτυχη της σταδιοδρομία.

Ο κ. Χόρν, αν και με κάπως όπερβολική χρήση έξωτερικών μέσων, έδωσε ολοζώντανο τόν τύπο του αποδείχνοντας άλλη μιá φορά το πολύπλευρο ταλέντο του.

Ο σύζυγος έβηκε στο πρόσωπο του κ. Χριστογιαννοπούλου τόν κομφοτάτο και μοναδικό έρμηνευτή. Βλέποντας δαστρα από αρκετό καιρό τόν καλλιτέχνη αυτόν έχουμε τήν εύτυχία να διαπιστώσουμε τή θετικότητα του ταλέντου του, που συνοδεύεται από τήν καλή του άμφιση και τὰ φυσικά του προσόντα.

Για τήν δεσποινίδα Λουίζα Προδηματά έπαινοι δπάρχουν επίσης. Υποκρίθηκε με όρθότητα τήν Άλμπινα και κινήθηκε με άνωση μέσα στα καλοβιλωμένα σκηνικά του κ. Γ. Μολφέση που συναγωνίσθηκαν μ' έπιτυχία το μπάρ του καζίνου τής α' πράξης που φιλοτέχνησε ο κ. Σ. Όρφανίδης. **Θεατρικός**